

Pievi in Musica 2006
19 Maggio – 30 Giugno

Programma Generale

Venerdì 19 Maggio

Pieve romanica di S. Cassiano in Decimo

CAMPIANO

Ore 21.00

Ensemble Mosaici Sonori

Sabato 27 Maggio

Pieve romanica del Tho

BRISIGHELLA

Ore 21.00

*Coro Lirico Calamosca –Mariani di
Ravenna*

Direttore Matteo Unich

Direttore

Sabato 10 Giugno

Pieve romanica S. Stefano in Tugurio

GODO di RUSSI

Ore 21.00

*La Chitarra dell'Ottocento
Francesco Taranto chitarra*

Venerdì 16 Giugno

Pieve romanica Santo Stefano

PISIGNANO

Ore 21.00

Blaserquintett

Venerdì 23 Giugno
Pieve romanica S. Lorenzo

FILETTO

Ore 21.00

Duo Picaflor
Arpa e Flauto

Venerdì 30 Giugno
Pieve romanica S. Pietro in Sylvis

BAGNACAVALLO

Ore 21.00

Orchestra "Alighieri" di Ravenna
Coro "Ludus Vocalis"

Programmi di sala

Venerdì 19 Maggio
Pieve Romanica
di San Cassiano in Decimo
ore 21.00

Ensemble Mosaici Sonori
"Il quintetto tra settecento e novecento"

Tiziana Stanzione – flauto
Luigi Lidonnici – oboe
Beatrice Donati – violino
Elisa Nanni – viola
Piergiorgio Anzelmo – violoncello

Cambini
Quintetto n. 4 Op. 9

Allegro - Rondò
Per flauto-oboe- violino- viola e violoncello

J. Chr. Bach
Quintetto in Do maggiore Op. 11 n. 1

Allegretto –Andantino- Minuetto con variazioni
Per flauto- oboe- violino- viola - violoncello

I. Pleyel
Quintetto in Mi b maggiore

Adagio –Allegro vivace-Grazioso con variazioni
Per flauto- oboe- violino- viola - violoncello

J. Koetsier
Quintetto
Allegro con brio-Andante tranquillo-Allegro con Moto
Per flauto- oboe- violino- viola - violoncello

CURRICULUM “ENSEMBLE MOSAICI SONORI”

L'Ensemble Mosaici Sonori nasce nel 1998 dall'incontro di alcuni elementi del gruppo uniti dalla comune passione per la musica da camera.

Peculiarità di questo Ensemble è la versatilità con la possibilità di presentare programmi sempre diversi con formazioni che vanno dal duo alla piccola orchestra da camera.

Il repertorio affrontato dall'Ensemble, in particolare in forma di quintetto, parte dal Settecento per arrivare fino alla musica contemporanea sulla quale si sta facendo un lavoro di ricerca.

L'Ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni musicali, esibendosi principalmente in Emilia-Romagna con concerti al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo, al Museo Nazionale di Ravenna, in occasione dei “Pomeriggi Musicali”, Palazzo Rasponi, “Ravenna Bella di sera”, “Villa Borromeo” a Milano, “Abbazia di Monteveglio” a Bologna; è stato invitato dall'Associazione Angelo Mariani di Ravenna alla rassegna “Giovani in musica” presso il Teatro Alighieri di Ravenna nel 2005 e nel 2006 con programmi espressamente incentrati sulla musica del '900; ha partecipato alle rassegne i “Concerti del Mare” 2003, 2004, 2005 e 2006 e “Pievi in Musica” 2002, 2003, 2004, 2005 e 2006 e in diverse altre occasioni riscuotendo grandi apprezzamenti da parte del pubblico.

Gli elementi dell' Ensemble individualmente vantano importanti collaborazioni con personaggi quali: i Soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, Serena Autieri; ha partecipato a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Manuela Arcuri, Ivano Marscotti, Luca Barbareschi, Nino Frassica, Tullio Solenghi ed hanno effettuato registrazioni per la Sony Music Messico.

Sabato 27 Maggio
Pieve romanica del Tho
Brisighella
Ore 21.00

Coro Lirico
“CALAMOSCA-MARIANI”

Soprano-Cinzia RICCI

Soprano-Etsuko UEDA

Tenore-Ernesto CARVI

Basso-Luciano FRANCIA

Pianista
Simona SANTINI

Direttore Matteo UNICH

G. Verdi
(Da: I Lombardi alla prima crociata)
O Signore dal tetto natio

W. A Mozart
Ave verum

P. Mascagni
(Da: Cavalleria Rusticana)
Gli aranci olezzano

C. Franck
Panis agelicus

W. A Mozart
(Da: Missa brevis K 220)
Kyrie eleison

G. Verdi

(Da: I Lombardi alla prima crociata)

Jerusalem

G.F.Haendel

Laudate Dominum

R. Leoncavallo

(Da: Pagliacci)

Coro delle campane

G.Bizet

Agnus Dei

W. A Mozart

Laudate Dominum

Verdi

(Da: La forza del destino)

Santo Nome

Verdi

(Da: La forza del destino)

La Vergine degli Angeli

Rossini

(Dal Mosè)

Dal tuo stellato soglio

Sabato 10 Giugno
Pieve romanica S. Stefano in Tugurio
Godo di Russi
Ore 21

La Chitarra dell'Ottocento
Francesco Taranto Chitarra

F. Molino

Preludio e variazioni su tema "Vive Henri IV"

M. Giuliani

Variazioni su tema napoletano

M. Giuliani

Grande Overture

N. Paganini

Andantino variato dalla Sonata in La

R.L. Legnani

Due capricci

F. Tarrega

Lagrima- Adelita

F. Tarrega

Gran jota aragonesa

L. Mozzani

Feste Lariane

A. Barrios

El ultimo canto

A. Barrios

Danza Paraguaja

Francesco Taranto

Dal 1980 svolge costante attività concertistica, avendo al suo attivo oltre 350 concerti sia come solista che in organici cameristici ed oltre 50 performances in qualità di solista con orchestra. In America ha debuttato nel 1991 a New York presso la Carnegie Hall e l'American Institute of Guitar, presentando in ripresa moderna brani di Gabriello Melia (XIX sec.) ed eseguendo nel 1992, ancora alla Carnegie Hall ed alla State University at Stony Brook, musiche ottocentesche su una preziosa chitarra G. Guadagnini del 1829. Nel 1993 è stato invitato per un concerto dimostrativo presso la Julliard School di New York. Ha eseguito nel 1995, con strumenti originali, il Primo Concerto in La Maggiore di M. Giuliani per chitarra ed orchestra per il Museo degli Strumenti Musicali di Milano. Si è esibito a Kuala Lumpur invitato dall'Ambasciata Italiana in Malesia. Ha insegnato chitarra classica presso il conservatorio di Musica "V. Bellini", sede staccata di Trapani. Da oltre venti anni tiene corsi di perfezionamento e masterclasses, affiancandosi a nomi prestigiosi del panorama chitarristico mondiale. Per l'Associazione Rosso Rossini di Roma, di cui è Presidente, cura la direzione artistica della manifestazione "Incontri con i Maestri", presso l'Istituto Santa Maria di Roma. Ha inciso e pubblicato per diverse Case Editrici tra cui Rusty Classica, Playgame, Zanibon, Rugginenti, Carisch, Berben, Niccolò, Erom. E' direttore editoriale della Erom, Edizioni Romana Musica.

Venerdì 16 Giugno
Pieve romanica Santo Stefano
Pisignano
Ore 21.00

Blaserquintett

Tiziana Stanzione-Flauto
Luigi Lidonnici-Oboe
Agide Brunelli-Clarinetto
Lino Brandolini-Fagotto
Emiliano Frondi-Corno

F.J.Haydn (1732 – 1809)

Divertimento

Allegro con spirito-Andante quasi allegretto-Minuetto Rondò

W.A.Mozart (1756 – 1791)

Divertimento n 14 kv 270

Allegro molto –Andantino –Minuetto-Presto

W.A.Mozart (1756 – 1791)

Divertimento n 8 kv 213

Allegro spiritoso –Andante- Minuetto-Molto Allegro

G. Rossini (1792 – 1868)

Ouverture dal Barbiere di Siviglia

Andante maestoso-Allegro vivace

Venerdì 23 Giugno
Pieve romanica S. Lorenzo

Filetto
Ore 21.00

Duo Picaflor

Monica Micheli Arpa
Simona Rondina Flauto

E.L. Tedeschi

Elegia

G. Rossini

Andante con Variazioni

Nadermann-Tulou

Nocturne-Tyrolienne

(dal Guglielmo Tell di Rossini)

Rondoletto

SECONDA PARTE

Chertok

Suite around the clock- (solo arpa)

Amorosi

Adagio

Allegro vivace

Laubert

Rigaudon- Masquerade- Pavane-Gailarde

Micheli Monica si è diplomata in **arpa** nel 1995 presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Con il quartetto di arpe Dalma Quartet ha ottenuto diversi riconoscimenti tra cui il primo premio assoluto al 7° Concorso Nazionale “Riviera della Vermiglia” nel '97 e il diploma d'onore al “Concorso di Musica Contemporanea” svoltosi a Perugia all'interno del “4° Simposio europeo dell'Arpa” con un brano del compositore pescarese Paolo Giaro, scritto appositamente per questa formazione e trasmesso poi su RadioRai2 nel programma “lampi d'inverno”. Ha partecipato inoltre al “Pesaro SpringFestival '99. Ha collaborato con l'orchestra Sinfonica di Pesaro, l'orchestra città di Ravenna, Pro Arte Marche, Filarmonica Marchigiana, Spuntini, Accademia delle Libellule, l'orchestra del Teatro Marricino (CH). Collabora inoltre con compagnie teatrali e gruppi di danza.

Simona Rondina nata a Pesaro nel 1973 ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Rossini della sua città, diplomandosi brillantemente in **flauto**. E' stata premiata in concorsi nazionali ed internazionali fra i quali: due primi premi al Concorso “Città di Stresa” nel 1989 e 1994, secondo premio al Concorso “A.M.A. Calabria” e terzo premio al Concorso “Isola di Capri” nel '93, primo premio al “Concorso di Colferro” nel '98. Svolge attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni cameristiche, toccando svariati generi musicali dal repertorio medievale a quello contemporaneo. Con il quartetto di flauti “Rudall Carte” si è esibita nelle Stagioni della “Gioventù Musicale Italiana” dal '92 al '95 ed è stata segnalata dall'Associazione “Talenti Emergenti Italiani” per la quale ha inciso brani dal repertorio del '900. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra “Roma Sinfonia”, “I Virtuosi Italiani”, con l'Orchestra del Teatro “Massimo Bellini” di Catania e dal '99 con l'Orchestra di “MusicaRivaFestival”

Il duo **Picafior** si forma nel 2000 in occasione dei festeggiamenti per l'anniversario della nascita di Rossini. Ha al suo attivo centinaia di concerti in teatri, auditorium, manifestazioni e rassegne in tutta Italia. Il repertorio spazia dalla musica antica alle sonorità d'avanguardia non disdegnando digressioni in ambito leggero. Latin e della musica da film. Il duo predilige composizioni originali per arpa e flauto pur includendo riarrangiamenti scritti a doc da autori di indubbia rilevanza. Vanta interessanti collaborazioni con altri musicisti. Si ricorda in particolare il trio Dilombo flauto arpa e percussioni.

Venerdì 30 Giugno
Pieve romanica S. Pietro in Sylvis
Bagnacavallo
Ore 21.00

Orchestra Alighieri di Ravenna
Coro Ludus Vocalis

Giuliano Amadei – basso continuo

Direttore

Stefano Sintoni

Soli

Emilia Ferrari – soprano

Laura Ferrari – contralto

Paolo Casadei – Tenore

Gianni Ferrondi - Basso

W.A.Mozart (1756 – 1791)

Lied “Oh!quant’è bello seder qui insieme”

Per coro solo

J. Arcadelt (1504? – 1568)

Madrigale “Il bianco e dolce cigno”

Per coro solo

J. Dowland (1562 – 1626)

Song “Come against! Sweet love doth now invite”

Per solo coro

W. Byrd (1543 – 1623)

Mottetto “Ave Verum Corpus”

Per coro e continuo

B. Magni (1574 – 1642)

Mottetto “Exaudiat dominus”-

Per coro e basso continuo

J. Pachelbel (1653 – 1706)

Magnificat

Per coro e basso continuo

W.A. Mozart

Piccola Serenata Notturna k 525

Per orchestra

Mottetto “Ave Verum Corpus”

Per coro e orchestra

Litanie Lauretane B.V.M. Kv 109

Kyrie – Sancta Maria – Salus Infirmorum – Regina Angelorum – Agnus Dei

Per soli, coro e orchestra

CURRICULUM ORCHESTRA “ALIGHIERI” DI RAVENNA

L'Orchestra “Alighieri” di Ravenna, nelle versioni da camera e lirico-sinfonica, spazia dai 15 agli 80 musicisti e si è distinta in questi anni accompagnando personaggi quali il soprano Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, Serena Autieri; ha partecipato a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Manuela Arcuri, Ivano Marscotti, Luca Barbareschi, Nino Frassica, Tullio Solenghi ed ha effettuato registrazioni per la Sony Music Messico. In formazione cameristica, l'Orchestra “Alighieri” si è distinta nella realizzazione del Gloria e del Magnificat di Vivaldi per soli coro e orchestra, nel Magnificat di Cimarosa per coro e orchestra, nei concerti di Haendel per organo ed orchestra, nella Messa dell'Incoronazione di Mozart per soli coro e orchestra, e nell'accompagnamento di diversi cori lirici e polifonici sia nel repertorio sacro che profano. Nel 2005 si è esibita al Teatro Alighieri di Ravenna ospite dell'Associazione Mariani, è stata protagonista del concerto di Natale a Ravenna nel 2004 e dei concerti di Pasqua 2004, 2005, 2006 presso il Duomo di Faenza

Direttore: Stefano Sintoni

Il coro, di recente formazione, è composto da elementi con esperienze polifoniche maturate nelle realtà corali ravennate. Attorno a d un nucleo origina r io di u n a decina di coristi, s i è creato rapidamente u n gruppo di circa trenta elementi, desideroso di impegnar s i prevalentemente nel repertorio sacro e profano da l '500 a l '700, con esecuzione "a cappella " ma anche con a ccompagnamento di organo o piccola orchestra . Ha esordito in occasione della solennità di Sa n t a Cecilia presso la Basilica di S. Agata Maggiore nel novembre 2004 ed h a partecipato a varie rassegne corali. Nel maggio 2006 s i è classificato primo a l "Con cor s o di esecuzione corale di musica sacra " organizzato da l Coro della Casa di Carità di Lugo.