

Presentazione Settima Edizione Pievi in Musica 2008

La Cooperativa “ Mosaici Sonori” di Ravenna, presenta la Rassegna Musicale Pievi in Musica 2008 che, giunta alla settima edizione, ha raggiunto un suo spazio nell’ambito dell’offerta musicale-culturale della nostra provincia, facendo riferimento al numeroso pubblico che ha seguito in questi anni la manifestazione apprezzando il valore artistico dei musicisti e riscoprendo luoghi anche mai visti prima godendone dei valori storici e dei contenuti spirituali.

Lo scopo è quello di offrire al pubblico un ciclo di concerti in luoghi e spazi non sempre conosciuti ma validissimi sotto molti aspetti attraverso un itinerario nella nostra Provincia alla riscoperta di Pievi romaniche molto antiche ma ben conservate che non tutti conoscono.

Ci auguriamo, come per le precedenti edizioni, che hanno avuto una numerosa presenza di spettatori , che ogni concerto possa registrare un successo di pubblico anche maggiore.

Un particolare ringraziamento va indirizzato alla Banca di Credito Cooperativo Ravennate ed Imolese e a Confcoopetaive

Unione Provinciale di Ravenna ,che ha contribuito in maniera particolare alla realizzazione della Rassegna, un grazie alla Provincia di Ravenna , i comuni di Ravenna, Bagnacavallo, Brisighella, Cervia, Russi le Circoscrizioni di San Pietro in Vincoli e Roncalceci, Comitato cittadino di Filetto, la Pro-Loce di Brisighella e i Parroci che anche per questa settima edizione hanno offerto la disponibilità ad ospitare i concerti.

E un grazie a tutti Voi che con la vostra presenza nei concerti, contribuite a dare maggiore forza ai nostri progetti.

Pievi in Musica 2008

Programma Generale

Giovedì 22 Maggio

Pieve Romanica S. Stefano in Tugurio

GODO di RUSSI

Ore 21.00

Duo Pianistico a Quattro Mani

Tiziana Perna e Manfredi Di Crescenzo

Sabato 31 Maggio

Pieve Romanica San Cassiano in Decimo

CAMPIANO

Ore 21.00

Trio Strumentale

Morena Mestieri – flauto

Luca Paccagnella – violoncello

Guido Bottura - pianoforte

Venerdì 6 Giugno

Pieve Romanica del Tho

BRISIGHELLA

Ore 21.00

Coro Lirico Calamosca - Mariani

Matteo Unich - direttore

Giovedì 12 Giugno

Pieve Romanica di Santo Stefano

PISIGNANO

Ore 21.00

Quartetto Saint-Saens

Tiziana Stanzione – flauto

Luigi Lidonnici – oboe

Agide Brunelli – clarinetto

Marco Turri - pianoforte

Mercoledì 18 Giugno

Pieve Romanica S. Lorenzo

FILETTO

Ore 21.00

“Il Cinema in concerto”

Ensemble Mosaici Sonori

Sabato 28 Giugno

Pieve romanica S. Pietro in Sylvis

BAGNACAVALLO

Ore 21.00

Coro Jubilate

Ensemble Jubilate

Luigi Evangelisti - direttore

Ingresso libero

Per informazioni: Mosaici Sonori Tel 0544/253314 Email mosaicisonori@virgilio.it

Programmi di sala

Giovedì 22 Maggio

Pieve Romanica S. Stefano in Tugurio

GODO di RUSSI

Ore 21.00

“Danzando sul pianoforte”

Duo Pianistico a Quattro Mani

Tiziana Perna e Manfredi Di Crescenzo

Programma

E. GRIEG

Peer Gynt Suite op. 46 n° 1

Morning-mood

Ase's Death

Dance of Anitra

In the Hall of the Mountain-king

S. BARBER

Souvenirs – Ballet Suite Op. 28

Waltz

Schottische

Pas de deux

S. RACHMANINOFF

Sei Duetti op. 11

Barcarole

Scherzo

Romance

Russian Theme

Waltz

Slava



Tiziana Perna e Manfred Di Crescenzo

Tiziana Perna e Manfred Dorindo Di Crescenzo, suonano in Duo pianistico e a Quattro mani.

La loro esperienza artistica inizia nel 1995, in occasione di una prima tournèe concertistica svolta in Svizzera, Germania e Austria. Successivamente, oltre ad approfondire opere dei più importanti compositori italiani (Clementi, Casella, Mercadante, Rossini), hanno esplorato gran parte del repertorio pianistico a quattro mani di Brahms, Faurè, Rachmaninof, Grieg, Liszt, Chopin e Mozart.

Il duo propone con grande partecipazione e continua vitalità una ricerca interpretativa e una sintesi di esecuzione che ricreano gli stessi colori e simili effetti della corposità sonora che di solito sono tipicamente orchestrali. Il ricercato fraseggio e il continuo dialogo, conferiscono al Duo quel velato senso di complicità artistica che si esprime in una costante e coinvolgente profusione di emozioni. La quasi esasperata ricerca del tocco e l'enfaticizzazione del particolare musicale espressi dalle intrinseche idee compositive degli autori, in Tiziana Perna e Manfred Dorindo Di Crescenzo si percepiscono attraverso una plasmata sintesi di suoni, colori e gestualità. Il Duo ha già svolto oltre 300 concerti in quasi tutta Europa, ottenendo ovunque consensi ed apprezzamenti dal pubblico e dalla critica specializzata. Tiziana Perna e Manfred Dorindo Di Crescenzo nel loro percorso artistico, hanno condiviso anche l'importanza di vivere altre esperienze musicali con altri musicisti e in formazioni diverse. Parallelamente ai concerti svolgono attività didattica e curano la direzione artistica di vari festival nelle città di Roseto degli Abruzzi, Pescara e Roma.

Tiziana Perna si è diplomata brillantemente in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Austria, Principato di Liechtenstein, Svizzera, Germania), sia come solista che in formazioni da camera. Ha partecipato a numerose rassegne musicali nazionali ed internazionali quali: Caramanico Musica, Spazio Musica, Rapallo Musica, Landshut

Musikfestpiel, Stadterding Festival Mozarteum. Ha frequentato i corsi annuali di Alto perfezionamento Pianistico tenuti dal M° Bruno Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescara. Tiene regolarmente seminari e lezioni-concerto presso le Scuole Medie e gli Istituti Superiori della regione Abruzzo. Dal 1998 è Presidente dell'Associazione Musicale "Symphonia 2000" di Pescara e dell'Associazione Musicale Corelli Chamber Orchestra di Roseto degli Abruzzi di cui è anche clavicembalista.

Manfredo Dorindo Di Crescenzo

Ha compiuto brillantemente gli studi di Pianoforte, Composizione, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra, rispettivamente nei Conservatori di Musica "S. Cecilia" a Roma, "G. Rossini" a Pesaro, "N. Piccinni a Bari e nell'Accademia Florence a Firenze.

Ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Musicale Pescara con il M° Bruno Mezzena. Nell'ottobre 1996 ha frequentato un seminario di Polifonia Sacra e Canto Gregoriano con i M.stri Piergiorgio Righele e Bonifacio Baroffio.

Ha frequentato per otto anni i Corsi Internazionali di Direzione d'Orchestra tenuti dai M.stri Piero Bellugi a Firenze, Filippo Maria Caramazza a Macerata e Nicola Samale a Foggia.

Ha svolto numerosi concerti sia in Italia che all'estero : Svizzera, Principato di Liechtenstein, Austria, Germania, Uruguay, Argentina, Brasile, Spagna, Grecia, Slovenia, Croazia, Belgio e Francia. E' stato invitato a partecipare a rassegne musicali nazionali ed internazionali : "Spazio Musica '90", "Caramanico Musica '90", "Castellarte '91-'92", "Rapallo Musica '92", "Landshut Musikfestpiel '90", "Stadterding Musik", "Festival Mozarteum", "Autunno in Musica Bisceglie '98", "Musica sotto le stelle Pescara '98", "Maiella in Musica '98", "Pescara Musicarte '97-'99-'02, "Basilea Musikfestpiel '98".

Ha suonato ed effettuato registrazioni musicali per la televisione ufficiale uruguayana "Canale 5 Sodre" e per la televisione tedesca "T.R.L." E' componente del Duo pianistico a quattro mani "Idus" e del Duo "Euterpe" (chitarra e pianoforte).

Ha composto brani per pianoforte solo e violino e pianoforte : Indisso, Esatonal, Serinteg, Emme, Forsimme e Staton, inoltre ha composto le musiche per il testo teatrale "Escuriale" di M. De Gelderode.

Come didatta, è autore di due metodi usati nei Conservatori di Musica : "15 Prove d'esame per la Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale" e "210 Dettati Melodici" pubblicati dalla Casa Editrice Primo Tema di Pescara. Ha partecipato come docente di Composizione

Sabato 31 Maggio
Pieve Romanica San Cassiano in Decimo

CAMPIANO

Ore 21.00

Trio Strumentale

Morena Mestieri - flauto
Luca Paccagnella - violoncello
Guido Bottura - pianoforte

Programma

W. A. MOZART

Trio K 564 in Sol maggiore

Allegro
Andante con variazioni
Allegretto

B. MARTINU

Trio

Poco Allegretto
Adagio
Andante-Allegretto scherzando



F. SCHUBERT

Sonatensatz D 28

C. M. VON WEBER

Trio Op. 63 in Sol minore

Allegro moderato
Scherzo: allegro vivace
Andante espressivo
Allegro



“MORENA MESTIERI – GUIDO BOTTURA – LUCA PACCAGNELLA”

Morena Mestieri si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara dove ha recentemente conseguito il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo interpretativo in Discipline Musicali nel corso di musica da camera col massimo dei voti e la lode.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Maestri di fama mondiale e i percorsi più importanti sono stati con C. Klemm all'Accademia di Roma, con M. Marasco all'Accademia di Firenze, con E. Caroli e seguendo soprattutto A. Nicolet. Con Aurèle Nicolet ha completato il ciclo di studi all'Accademia Chigiana di Siena conseguendo il "Diploma di Merito".

Ha ottenuto la Menzione al Premio "Settembre Musica" di Torino, il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Stresa e al Concorso Nazionale "Schubert di Tagliolo Monferrato", il Primo Premio al Concorso "Rovere d'Oro" di Imperia nella categoria Quintetto di fiati.

Nel 1994 ha vinto l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana.

Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Internazionale d'Italia, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, l'Orchestra Estense, il Gruppo strumentale veneto "G. F. Malipiero".

Svolge attività concertistica in duo con l'arpa, in duo con il pianoforte, in trio (Ecoensemble Trio flauto – oboe - pianoforte di cui è recente l'uscita del cd omonimo edito da Eurarte) e in altre formazioni cameristiche. Dal '96 è flauto solista con il gruppo "Rondò Veneziano" con il quale si è esibita nelle più importanti Sale europee (Berlino, Lipsia, Monaco, Zurigo, Bruxelles, ecc, in Cina, in Libano).

E' titolare della cattedra di flauto alla Scuola Media Statale "F. De Pisis" di Ferrara.

Guido Bottura ha iniziato gli studi musicali con i maestri F. Barbalat e A. Speranza, diplomandosi brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo.

In seguito ha proseguito gli studi sotto la guida di Rinaldo Rossi, Marian Mika, Erik Battaglia ed ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento con Alfredo Speranza, Aquiles Delle Vigne e Luiz de Moura Castro.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo interpretativo in Discipline Musicali nel corso di Musica da Camera col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Rovigo.

Ha tenuto concerti presso Istituzioni musicali e culturali quali la Società "Casino Civico" di Rimini, il Teatro "Salieri" di Legnago, il Teatro Comunale di Ferrara, il Padiglione delle feste di Castrocara Terme, la Facoltà di Lettere e Filosofia di Ferrara, il Teatro Manzoni di Pistoia, il Teatro Accademia di Conegliano Veneto, la Sala del Consiglio della Provincia di Rovigo.

Svolge attività di Pianista collaboratore ai corsi di Flauto e Ottavino tenuti da Nicola Mazzanti presso "Centro Veneto Esperienze Musicali" di Rovigo e fa parte della giuria di Concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

È membro del Tavolo di Coordinamento per le Attività Musicali presso l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Mantova e, dal 2002, è Direttore Artistico della Rassegna concertistica provinciale Note nei cortili e nelle chiese.

Insegna Pianoforte presso la Scuola Media Statale di Villa Bartolomea e nei corsi di base presso il Conservatorio di Musica di Rovigo.

Luca Paccagnella: la sua formazione violoncellistica con Baldovino, Caramia, Menieur, Georgian, Flaksman, Henkel e cameristica con Rossi, Accardo, Asciola, Farulli, il Trio Cajkovsky, il Trio di Trieste, all'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole, i numerosi incontri avvenuti con illustri musicisti come Clementi, Berio, Donatoni, Coltro, Kelemen, Tan Dun, Markiz, Bellugi, Marianne, Garbarono, Guglielmo, hanno alimentato il desiderio continuo di ricerca e conoscenza delle tecniche di esecuzione strumentale, vocale, di analisi e interpretazione musicale.

Nel 1984 consegue il diploma di merito in Direzione d'orchestra sotto la guida di Ludmil Descev.

Laureato ai concorsi Internazionali di Melbourne, "Mozart" di Toronto, "Gui" di Firenze, "Lorenzi" di Trieste, tra cui spicca il prestigioso Grand Prix al concorso Musique de Chambre di Parigi-1990.

Nel 1996 fonda l'Orchestra Sinfonica "Beethoven" di Padova e il Coro lirico "P.Mascagni", dirige balletti, opere liriche, "Opera Giovani", particolari progetti come l'integrale delle Kammermusik di Hindemith e Schönberg e numerose prime esecuzioni mondiali, tra le quali spicca l'incisione della Messa da Requiem di M.Ferrari con solista Katia Ricciarelli.

Fondatore dell'Interensemble di Padova, gruppo che dal 1983 si dedica alla musica contemporanea, ha registrato per enti radiofonici europei, canadesi e australiani e ha inciso per le etichette: Neuma (USA), Pro-viva (Germania), Primrose (London), Abegg, Rivo-alto, Artis Cramps Records, Tau Kay, Velut Luna, Edipan. Ha partecipato ai maggiori Festival Internazionali e a Stagioni Concertistiche in tutto il mondo.

Nel 1992 gli è stata conferita la medaglia d'oro dell'Accademia Veneta d'arte e scienze.

È direttore del Conservatorio di Musica di Rovigo dove dal 1990 è titolare della cattedra di Musica d'insieme per archi.

Venerdì 6 Giugno
Pieve Romanica del Tho

BRISIGHELLA

Ore 21.00

Coro Lirico Calamosca - Mariani

Direttore Matteo Unich

Programma

G. Verdi

Da: I Lombardi alla prima crociata

“O Signore dal tetto natio”

coro

W.A. Mozart

Ave Verum

Coro a 4 voci miste

C. Franck

Panis Angelicus

Solo e coro a 4 voci miste

A. Boito

Da: Mefistofele

“Dai campi, dai prati”

tenore

G. Verdi

Da: I lombardi alla prima crociata

“Jerusalem”

coro

G. Caccini

Ave Maria

Soprano

G.F. Haendel

Laudate Dominum

Solo e coro a 4 voci miste

G. Faurè

Sanctus

Coro a 6 voci miste

P. Mascagni

Da: Cavalleria Rusticana

“Regina Coeli”

soprano e coro



R. Leoncavallo

Da: Pagliacci

“Coro delle campane”

coro

G. Rossini

Da: Stabat Mater

“Stabat Mater”

2 soprani, tenere, basso e coro a 4 voci miste

G. Verdi

Da: Otello

“Ave Maria”

soprano

G. Verdi

Da: La forza del destino

“La Vergine degli angeli”

soprano e coro maschile

G. Rossini

Da: Mosè

“Dal tuo stellato soglio”

soprano, tenore, basso e coro

A. Boito

Da: Mefistofele

“Ave Signor”

coro

soprano – Cinzia Ricci
soprano – Etsuko Ueda
tenore – Ernesto Carvi
tenore – Francesco Donati
tenore – Agostino Lopez
basso – Luciano Francia
basso – Matteo Unich

Pianista – Mirko Maltoni

Direttore – Matteo Unich

CORO LIRICO “RENZO CALAMOSCA – ANGELO MARIANI” RAVENNA

Il Coro Lirico “R. Calamosca – A. Mariani” di Ravenna è il risultato della fusione di due cori preesistenti, da cui il doppio nome. La formazione originale è nata nel 1994 come coro lirico “R. Calamosca” dall’impegno di alcuni appassionati di opera lirica. Dopo alcuni anni di intensa attività il coro subì una scissione dalla quale nacque il coro lirico “A. Mariani”. Entrambi i cori hanno proseguito la loro attività culminata nella partecipazione alle opere *Nabucco* di G. Verdi e *Turandot* di G. Puccini presso il Carisport di Cesena, rappresentate in forma di concerto sotto la direzione del M° Paolo Olmi. Nella primavera del 2004 i due cori si sono riunificati e da allora portano avanti un’intensa attività concertistica concentrata sulla città di Ravenna, consistente in numerosi concerti anche a tema, come il concerto sul verismo presso il teatro Alighieri di Ravenna nell’ottobre 2005 e il concerto ANFASS con coro di oltre 60 persone, solisti e orchestra del 15 ottobre 2006. Nonostante la vocazione operistica il coro si esibisce frequentemente anche con brani di musica sacra. Da segnalare la collaborazione con il basso Ezio Maria Tisi, consulente artistico. La preparazione vocale del coro è affidata al soprano Cinzia Ricci.



Venerdì 12 Giugno
Pieve Romanica di Santo Stefano
PISIGNANO
Ore 21.00

Quartetto Saint-Saens

Tiziana Stanzione- Flauto
Luigi Lidonnici - Oboe
Agide Brunelli-Clarinetto
Marco Turri-Pianoforte

E.Cavallini

Terzetto

per Flauto,Oboe,Clarinetto e Pianoforte

Allegro Moderato

Adagio

Minuetto

Scherzo

V.De-Michelis

Trio Scolastico

per Flauto Oboe,Clarinetto e Pianoforte

J.Amberg

Suite

Segudille(Allegretto)

Devant la Cattedrale (Largo)

Ronde villageoise (Comodo)

C.Saint-Saens

Caprice

On Danish and Russian Airs Opus 79

IL QUARTETTO SAINT-SAENS

Il quartetto, Saint-Saens, di recente formazione, nasce con l'intento di divulgare maggiormente il repertorio musicale di questa formazione che potremmo definirla non classica.

Il repertorio affrontato, parte dal 800 sino ad arrivare alla musica contemporanea sulla quale si sta facendo un lavoro di ricerca.

Gli elementi del gruppo individualmente vantano importanti collaborazioni con personaggi quali: i Soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, direttori come L. Jua, Wladimir Delman, Riccardo Chailly, Maurizio Benini, Aldo Sisillo, Valery Gergiev, Gustav Kuhn, Luciano Berio e Julian Kovacs, musicisti come Danilo Rossi, (prima Viola Solista del Orchestra del Teatro alla Scala), Paolo Pollastri (primo Oboe del Orchestra di Santa Cecilia di Roma) cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, partecipando a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Ivano Marscotti, ed hanno effettuato registrazioni per la Sony Music Messico e la Discoteca di Stato Italiana.

Mercoledì 18 Giugno
Pieve Romanica S. Lorenzo

FILETTO

Ore 21.00

“ Il Cinema in Concerto ”
Ensemble Mosaici sonori

Tiziana Stanzione – flauto

Luigi Lidonnici – oboe

Beatrice Donati – violino

Elisa Nanni – viola

Piergiorgio Anzelmo – violoncello

Mauro chierici- Pianoforte

Mario Sucich -Voce narrante

Programma

Summertime

Mission

Giù la testa

La leggenda del pianista sull'oceano

C'era una volta in America

Il padrino

Per le antiche scale

Amarcord

Schindler's list

La vita è bella

Canone inverso

Il dottor Divago

Scandalo al sole

Love Story

Anonimo Veneziano

Colazione da Tiffany

Nuovo cinema Paradiso

Summertime

“ENSEMBLE MOSAICI SONORI”

L'Ensemble Mosaici Sonori nasce nel 1998 dall'incontro di alcuni elementi del gruppo uniti dalla comune passione per la musica da camera.

Peculiarità di questo Ensemble è la versatilità con la possibilità di presentare programmi sempre diversi con formazioni che vanno dal duo alla piccola orchestra da camera. Il repertorio affrontato dall'Ensemble, in particolare in forma di quintetto, parte dal Settecento per arrivare fino alla musica contemporanea sulla quale si sta facendo un lavoro di ricerca. L'Ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni musicali, esibendosi principalmente in Emilia-Romagna con concerti al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo, al Museo Nazionale di Ravenna, in occasione dei “Pomeriggi Musicali”, Palazzo Rasponi, Palazzo Milzetti Faenza “Ravenna Bella di sera”, “Villa Borromeo” a Milano, “Abbazia di Monteveglio” a Bologna, Modena ecc. È stato invitato dall'Associazione Angelo Mariani di Ravenna alla rassegna “Giovani in musica” presso il Teatro Alighieri di Ravenna nel 2005 e nel 2006 e 2007 con programmi espressamente incentrati sulla musica del '900; ha partecipato alle rassegne i “Concerti del Mare” e “Pievi in Musica” e in diverse altre occasioni riscuotendo grandi apprezzamenti da parte del pubblico.

Attualmente collabora con la Compagnia Teatrale Fanny e Alexander che li vede impegnati in una tournée che toccherà importanti Teatri di tradizione italiani come il Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Paladium di Roma, Italienischer Theaterherbst Berlino. Gli elementi dell' Ensemble individualmente vantano importanti collaborazioni con personaggi quali: i Soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, direttori come L. Jua, Wladimir Delman, Riccardo Chailly, Maurizio Benini, Aldo Sisillo, Valery Gergiev, Gustav Kuhn, Luciano Berio e Julian Kovacs, musicisti come Danilo Rossi, (prima Viola Solista del Orchestra del Teatro alla Scala), Paolo Pollastri (primo Oboe del Orchestra di Santa Cecilia di Roma) cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, partecipando a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Ivano Marscotti, ed hanno effettuato registrazioni per la Sony Music Messico e la Discoteca di Stato Italiana.



• **Sabato 28 Giugno**

Pieve romanica S. Pietro in Sylvis

BAGNACAVALLO

Ore 21.00

Coro Jubilate”

Harmonicus Conventus

Direttore L. Evangelisti

G. Carissimi

Jephte

per soli, coro e basso continuo

A. Vivaldi

Concerto per archi Rv 156

in Sol Minore

G.B. Pergolesi

Domine ad adjuvandum me festina

Versetto per soprano solo, coro a 5 voci,

archi e basso continuo

Confitebor tibi Domine

Salmo per soli, coro a 5 voci,

archi e basso continuo