

Con i patrocini di:



Provincia di Ravenna



Provincia di Ferrara



Con il patrocinio del  
COMUNE DI RAVENNA



COMUNE DI FAENZA  
Assessorato alle Politiche Culturali

Sponsor



MOSAICI SONORI



Associazione Musicale  
"G. Fattorini"

# ITINERARI ORGANISTICI 2007 3<sup>a</sup> Edizione

Settembre/Ottobre/Novembre 2007

CON IL PATROCINIO DI:  
Provincia di Ravenna / Provincia di Ferrara  
Comune di Ravenna / Comune di Faenza  
Circonscrizione S. Alberto - Mezzano  
Comune di Portomaggiore

### III Rassegna di Musica Classica *Itinerari Organistici*

La Cooperativa "Mosaici Sonori" di Ravenna, dopo i positivi riscontri ricevuti dall'allestimento delle prime due edizioni di **Itinerari organistici**, propone la Terza edizione che vede per il 2007 l'inserimento di un ulteriore appuntamento in una piazza culturalmente rilevante quale Bagnacavallo, con l'obiettivo di ampliare e divulgare in maniera ancora più incisiva il progetto di riscoperta dello strumento "Organo" nel territorio.

L'iniziativa si prefigge, oltre al triplice obiettivo **conoscitivo-didattico-divulgativo** di riscoprire dopo una lunga ed approfondita ricerca nel nostro territorio, il patrimonio organario esistente e funzionante, riproponendolo sotto forma di concerto, presentando di volta in volta solisti e/o formazioni che, pur mantenendo al centro dell'attenzione l'organo, hanno la possibilità di presentarsi ad un pubblico competente e interessato.

Ci auguriamo, come per le precedenti edizioni, che hanno avuto una presenza media di 200/250 spettatori circa per singolo concerto, quasi eccezionale per il tipo di manifestazione, che ogni concerto possa registrare un successo di pubblico anche maggiore.

Un particolare ringraziamento va indirizzato alla Provincia di Ravenna che ha contribuito in maniera particolare alla realizzazione della Rassegna, un grazie alla Provincia di Ferrara, i comuni di Ravenna, Faenza, Portomaggiore, Bagnacavallo le Circoscrizioni di Sant'Alberto e Mezzano, l'Associazione Musicale "G.Fattorini" di Faenza e i Parroci che anche quest'anno hanno offerto la disponibilità ad ospitare i concerti

E un grazie a tutti Voi che con la vostra presenza nei concerti, contribuite a dare maggiore forza ai nostri progetti.



**MOSAICI SONORI**



Associazione Musicale  
"G.Fattorini"



## **PROGRAMMA**

### **Sabato 22 Settembre**

*Chiesa di S. Alberto - Sant'Alberto*  
Ore 21,00

#### **Concerto per Organo e Tromba**

Luigi Faggi Grigioni - Tromba  
Giovannimaria Perrucci - Organo

---

### **Venerdì 5 Ottobre**

*Chiesa Collegiata di S. M. Assunta - Portomaggiore*  
Ore 21,00

#### **Concerto per Organo e Violino**

Don Alberto Brunelli - Organo  
Beatrice Donati - Violino

---

### **Domenica 14 Ottobre**

*Chiesa di San Cristoforo - Mezzano*  
Ore 21,00

#### **Concerto per Organo e Oboe**

Roberto Fantini - Oboe  
Alberto Salimbeni - Organo

---

### **Giovedì 18 Ottobre**

*Chiesa di San Michele - Bagnacavallo*  
Ore 21,00

#### **Ensemble Mosaici Sonori**

Tiziana Stanzione - Flauto  
Luigi Lidonnici - Oboe  
Piergiorgio Anzelmo - Violoncello  
Stefano Sintoni - Organo

---

### **Domenica 28 Ottobre**

*Auditorium "S. Umiltà - Faenza*  
Ore 17,00

#### **Concerto per Organo e Coro**

Coro "Cardinal Petrucci" di Jesi  
Mariella Martelli - Organo

---

### **Venerdì 23 Novembre**

*Chiesa di San Rocco - Ravenna*  
Ore 21,00

#### **Orchestra "Alighieri" di Ravenna**

Coro "Ludus Vocalis"  
Giovanna Casanova - Soprano  
Nadia Pirazzini - Contralto  
Andrea Berardi - Organo  
Stefano Sintoni - Direttore

**INGRESSO LIBERO**

### **LUIGI FAGGI GRIGIONI (Tromba)**

Conseguita la Maturità, si diploma in Tromba nel 1996 sotto la guida del M° Lamberto Spadari, in “Teoria della musica Sperimentale” nel 1997 con il M° Carmelo Piccolo ed in “Musica Elettronica” nel 2000 con il M° Eugenio Giordani al Conservatorio di Musica “Gioacchino Rossini” di Pesaro. Iscritto alla Facoltà di Lettere di Urbino, ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tra i quali il corso “Individuum Collettivum” nell'ambito dell' Eurofestival di Camerino, con il M° Vinko Globocar, il Corso di perfezionamento di Musica Jazz di Siena e il Corso “Santa Fiora Musica 2000” con i Maestri Roger Bobo, Andrea Conti, Andrea Dell'Ira e Giancarlo Parodi. La sua attività di musicista è rivolta verso generi diversi e le numerose collaborazioni (che vanno da Orchestre Sinfoniche e gruppi da camera a jazzisti e musicisti provenienti dal rock) lo hanno portato ad affrontare i più disparati generi musicali.

Collabora stabilmente con formazioni cameristiche specializzandosi, fra l'altro, nella esecuzione di importanti composizioni di autori del '900 ed in particolare Paul Hindemith e Igor Strawinskij. Ha inoltre preso parte all'opera “Isabella” di Azio Corghi prodotta dal Rossini Opera Festival nel 1998 con il Broz Ensemble.

Attento interprete del repertorio antico, anche con la Tromba naturale, ha al suo attivo una significativa attività in duo con l'Organo.

### **GIOVANNIMARIA PERRUCCI (Organo)**

Ha compiuto gli studi di Organo e Composizione organistica e di Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica “Gioacchino Rossini” di Pesaro. Si è in seguito perfezionato nella classe d'Organo di Xavier Darasse presso il “Conservatoire National Supérieur” di Lione ed in quella di Clavicembalo di Jan Willem Jansen presso il “Conservatoire National” di Toulouse. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in collaborazione con importanti ensemble (“Capilla Flamenca” e “Terra d'Otranto”), prendendo parte ad importanti Festival europei.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk, Frankfurt; incisioni discografiche per la “Discantica” di Milano, la “Bongiovanni” di Bologna e per la “Opera 3” di Madrid. Coordinatore della prima fase dell'Inventario degli Strumenti storici della Regione Marche, promosso e finanziato dal Centro Beni Culturali della Regione Marche, è impegnato per la tutela, lo studio e le problematiche del restauro degli Organi storici ed ha quindi seguito, in qualità di esperto, numerosi interventi di restauro di Organi storici nell'ambito della propria Diocesi, in Italia ed all'Estero.

Autore di alcuni testi di carattere musicologico, ha realizzato il Regesto degli organi storici della Diocesi Recanati e Macerata e di quella di Fano, Fossombrone, Cagli e Pergola (in “Studia Picena” Ancona 1997/2003) ed un volume sul restauro dell'organo della Basilica di San Paterniano in Fano per l'Istituto dell'Organo Storico Italiano di Roma (ed. Il Levante).

E' ideatore e coordinatore del progetto “Hydraulis storia organaria dell'Adriatico tra le sponde del mare”, che accomuna alcune Regioni di Italia, Slovenia, Croazia, Montenegro, Albania e Grecia.

Docente presso l'Istituto Musicale pareggiato “G. B. Pergolesi” di Ancona, è organista della Basilica di San Paterniano in Fano e direttore artistico del Festival “Castelli d'aria, itinerari organistici della Provincia di Pesaro e Urbino”.

**Sabato 22 settembre**

Chiesa di S. Alberto

S. Alberto - ore 21

**Giovanni  
Bonaventura Viviani**  
(sec. XVII)

**Sonata Prima**  
*per Tromba e continuo*

**Georg Friedrich Handel**  
(1685 - 1758)

**Concerto**  
**Op. 4 N. 5 in Fa M.**  
*Larghetto*  
*Allegro*  
*alla Siciliana*  
*Presto*

**Alessandro Stradella**  
(1644-1682)

**Sinfonia in Re**  
*Grave - Andante*  
*Allegro - Adagio*  
*Allegro - Giga*  
*per Tromba e Organo*

**Domenico Scarlatti**  
(1685 - 1757)

**Sonata in La min k 87**  
**Sonata in Do M. k 159**  
**Sonata in Re min. k 92**  
*per Organo*

**John Stanley**  
(1713-1786)

**Voluntary V**  
*per Tromba e Organo*

**John Stanley**  
(1713-1786)

**Concerto Op. X**  
**n. VI in Do M.**  
*Allegro / Andante*  
*Rondeau - per organo*

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685 - 1758)

**Suite in Re**  
*Allegro / Giga / Aria*  
*Minuetto / Bourée*  
*Marcia*  
*per Tromba e Organo*

**Luigi Faggi Grigioni, Tromba**  
**Giovannimaria Perrucci, Organo**

# CONCERTO





### **BEATRICE DONATI**

Nata a Ravenna, ha intrapreso lo studio del violino presso l'Istituto musicale "G. Verdi" della sua città, proseguito poi presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ove si è diplomata nel 1989 sotto la guida del M° Cristiano Rossi.

Conseguita l'idoneità nel 1990 presso il Teatro Comunale di Bologna, ha quindi rivolto il proprio interesse verso attività in ambito regionale che l'hanno portata a suonare sotto la direzione di Maestri quali L. Jua, Wladimir Delman, Riccardo Chailly, Maurizio Benini, Aldo Sisillo, Valery Gergiev, Gustav Kuhn, Luciano Berio e Julian Kovacs, come nel "Ravenna Festival" del 2003.

Collabora assiduamente con l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, con l'Orchestra da Camera di Ravenna e con l'Orchestra "Alighieri" di Ravenna, in diverse formazioni.

### **DON ALBERTO BRUNELLI**

Nato a Ferrara il 26 febbraio 1961, è sacerdote della diocesi di Ravenna, ordinato dal card. Tonini nel 1985.

Si è diplomato in pianoforte nel 1982 all'Istituto Musicale "G. Verdi" di Ravenna con la prof. Fiorenza Ferroni e in organo e composizione organistica al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna col M° Giuseppe Gabriele Sirolli nel 1987.

Successivamente, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, ha frequentato un triennio di perfezionamento in organo col M° Giancarlo Parodi (1992/1995) e ha conseguito il Baccalaureato in composizione sacra (1995) col M° Mons. Domenico Bartolucci e il Magistero in canto gregoriano col dott. Giacomo Baroffio (1996).

Infine si è diplomato in Composizione al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara col M° Roberto Becheri (1998).

Fino al 1995 è stato organista della Chiesa Collegiata di Portomaggiore (Fe), dove ha promosso e seguito la costruzione di un grande organo a trasmissione meccanica a due tastiere e 35 registri.

Dal 1995 è organista titolare del Duomo di Ravenna e direttore della Cappella Musicale. Dal 2002 è anche Direttore della Caritas diocesana.

Dal 1999 al 2004 è stato direttore del Segretariato organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Tra le composizioni, oltre i vari "pezzi sparsi" scritti per il servizio liturgico della Cattedrale, sono da notare le tre suites per organo (per la I e la III domenica d'Avvento, ed. Armelin e la Suite sui canti mariani popolari, ed. Carrara) e la Messa per coro a 4 v.d. e org., inedita.

Nel 2001 ha pubblicato presso l'editore Armelin un volume con la trascrizione dei mottetti a 4 v.d. di Costanzo Porta (1529-1601) in occasione del IV centenario della morte del musicista che fu a suo tempo maestro di cappella della Cattedrale di Ravenna.

Presso lo stesso editore ha anche pubblicato cinque volumi con i Salmi Responsoriali per Tutti, Solo e organo, per i Tempi di Avvento e Natale, Quaresima, Pasqua, le domeniche del Tempo Ordinario e le feste dei Santi.

Venerdì 5 Ottobre  
Chiesa Collegiata  
Portomaggiore (FE) - ore 21

## Concerto per Organo e Violino

**Josef Rheinberger**  
(1839 1901)

**Sonata n. 4  
in la minore**  
*“Tonus Peregrinus”*  
*Tempo moderato*  
*Intermezzo*  
*Fuga cromatica*

**Josef Rheinberger**  
(1839 1901)

**Sechs Stücke  
op. 150 für  
Violine und Orgel**  
*Thema mit  
Veränderungen*  
*Abendlied*  
*Gigue*  
*Pastorale*  
*Elegie*  
*Ouverture*

**Don Alberto Brunelli, Organo**  
**Beatrice Donati, Violino**

CONCERTO





**ROBERTO FANTINI** ha cominciato gli studi al Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì.

Nel 1987 ha conseguito il diploma in oboe, presentandosi come privatista, presso il Conservatorio di Musica "G.B.Martini" di Bologna (sezione staccata di Cesena) con votazione 9 su 10. Dal 1986 fa parte del "Quintetto Malatestiano" (quintetto a fiati) col quale prende parte a concerti e a concorsi piazzandosi 3° al concorso internazionale di Stresa (1986) e 1° al ACADA-ENDAS di Genova (1989).

Affianca a questa attività anche altre formazioni di musica da camera, oboe e pianoforte, oboe e clavicembalo, oboe e trio d'archi, quartetto e ottetto di fiati.

Dal 1987 al 1989 collabora con la cooperativa Euphonia con la quale si reca in Francia (Bourges) per un gemellaggio musicale. Nel 1989-90-91 frequenta i corsi orchestrali di Lanciano sotto la guida, come docente di oboe di Alberto Negroni. Durante questi corsi ha partecipato a concerti con i docenti e all'incisione di un CD; oltre a quello ha inciso due CD con i "Giovani Artisti Italiani". Ha collaborato con i "Filarmonici di Bologna", "Erlebnis" di Rimini, "Orchestra Sinfonica di San Marino", "B. Maderna" di Cesena, "Verdi" di Milano, "Filarmonica di Roma" con la quale si è recato in Etiopia nel 1999 e 2000 per recital lirici sinfonici. Dal 1990 è insegnante di Teoria e Solfeggio presso il Liceo Musicale "Masini" di Forlì, dal 1999 ricopre lo stesso incarico nella scuola di musica "Bassura-Baroncini" di Imola; per la stessa materia ha prodotto due libri didattici. Dal 1992 è nelle graduatorie nazionali per l'insegnamento dell'oboe nei conservatori. Dal 2000 è insegnante di Oboe presso il Liceo musicale "Masini" e la scuola musicale "Bassura-Baroncini" di Imola. Nel 2003 si classifica 1° assoluto al quarto concorso nazionale di esecuzione musicale di Riccione nella categoria concertistica (quintetto di fiati). Ha seguito corsi con P.Pierlot, I. Goritski e P.Pollastri.

**ALBERTO SALIMBENI** Nato a Forlimpopoli (FC) nel 1977, e residente a Forlì, si diploma in pianoforte a pieni voti nel 1999 sotto la guida della prof.ssa Isabella Masini al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena (FC). Ha tenuto concerti in veste di solista nonché in formazioni cameristiche con flauto, violino, oboe, corno e duo pianistico a 4 mani in varie città d'Italia fra cui: Meldola (FC, 1993 e 1999), S.Agata Bolognese (BO, 1995), Crevalcore (BO, 1996), Villagrappa (FC, 1997), Civitella (FC, 1998 e 1999), Cesena (FC, 2000 e 2001), Cusercoli (FC, 2005), Forlì (2007). Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali in duo con violino e pianoforte, fra i quali: «Rovere d'Oro» (3° posto con 1° e 2° non assegnati) di S. Bartolomeo al Mare (IM), «Città di Manerbio» (BS) (3° posto con 1° e 2° non assegnati), «Riviera del Conero» (Portonovo di Ancona). Ha partecipato a varie Master Classes organizzate dai Conservatori di Cesena e Pesaro e tenute da eminenti personalità quali i M° Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Cristiano Rossi e Gustav Leonardt. Collabora come pianista accompagnatore alla «Rassegna Migliori diplomati» di Castrocaro (FC), al corso di perfezionamento di musica da camera tenuto a Todi (PG) dal prof. Paolo Chiavacci (primo violino del Quartetto Fonè) e organizzato dall'Accademia Musicale Umbra, al corso di Vocalità e Tecniche Vocali tenuto dalla prof.ssa Loretta Manfredola. È diplomando in Organo e Composizione Organistica nella classe della prof.ssa Roberta Pari presso il Conservatorio di Cesena (FC); in qualità di organista ha tenuto concerti nell'ambito di prestigiose rassegne quali «Emilia-Romagna Festival», «Armonie fra musica e architettura», «Organo e Liturgia», «Rosa Mystica», «Vesperi d'organo in Cattedrale» (CR), presso le chiese di S. Nicolò a Castrocaro (FC), S. Antonio Abate (FC), Suffragio a Lugo (RA), Cervia (RA), Cesena (FC) e Forlì, S. Bartolo a Cesena, S. Giovanni Battista (PS), S. Maria Immacolata a Gabicce Mare (PS), SS. Nabore e Felice (MI), S. Girolamo a Tossignano (BO), Conversione di S. Paolo Apostolo a Roccapelago (MO), la Cattedrale di Forlì, la chiesa neo-evangelica di S. Tommaso a Berlino. Attualmente è organista ufficiale della chiesa di Stella Maris (Milano Marittima, RA) e della basilica abbaziale di S. Mercuriale (FC), ove attualmente sta seguendo i lavori di restauro dell'organo. Ha seguito corsi di perfezionamento ed improvvisazione organistica con i M° Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrea Macinanti, Paolo Crivellaro, Ferruccio Bartoletti, Ludger Lohmann, Jon Laukvik, Dietrich Oberdörfer, Fausto Caporali, Stefano Rattini. Segretario-tesoriere nonché membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Romagnola di Cultura Organistica, è impegnato in tal senso a promuovere la costruzione di organi, i restauri e la diffusione dell'organo a tutto tondo. Insegna pianoforte presso la scuola musicale «Il Diapason» a Forlimpopoli (FC) e presso CEPU s.r.l. in qualità di Tutor per la materia «musica». È laureato a pieni voti in Economia Aziendale presso l'Università degli Studi di Bologna.



**Domenica 14 Ottobre**  
Chiesa di San Cristoforo  
Mezzano - ore 21,00

## **Concerto per Organo e Oboe**

**G. F. Haendel**  
(1685 - 1759)

**Sonata in Do min.  
per Oboe e Organo**  
*Adagio / Allegro*  
*Adagio / Allegro*

**F. J. Haydn**  
(1732 - 1809)

**Quattro pezzi per  
orologio meccanico  
per organo solo**

**A. Vivaldi**  
(1678 - 1742)

**Sonata in Do min.  
per Oboe e Organo**  
*Adagio / Allegro*  
*Andante / Allegro*

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonata in Sol min.  
BWV 1020 per Oboe  
e Organo**  
*Allegro / Adagio*  
*Allegro*

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Pedalexercitium per  
Organo solo**

**A. Besozzi**  
(1702 - 1750)

**Sonata in Re magg.  
per Oboe e Organo**  
*Allegro / Adagio*  
*/ Allegro*

**Roberto Fantini, Oboe**  
**Alberto Salimbeni, Organo**

CONCERTO



#### **ENSEMBLE MOSAICI SONORI**

**L'Ensemble Mosaici Sonori** nasce nel 1998 dall'incontro di alcuni elementi del gruppo uniti dalla comune passione per la musica da camera.

Peculiarità di questo Ensemble è la versatilità con la possibilità di presentare programmi sempre diversi con formazioni che vanno dal duo alla piccola orchestra da camera.

Il repertorio affrontato dall'Ensemble, in particolare in forma di quintetto, parte dal Settecento per arrivare fino alla musica contemporanea sulla quale si sta facendo un lavoro di ricerca.

Per questa occasione l'Ensemble, si presenta con Flauto, Oboe, Violoncello e Organo, organico questo che permette di affrontare un repertorio che partendo dalla musica barocca arriva fino ai primi del novecento.

L'Ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni musicali, esibendosi principalmente in Emilia-Romagna con concerti al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo, al Museo Nazionale di Ravenna, in occasione dei "Pomeriggi Musicali", Palazzo Rasponi, Palazzo Milzetti Faenza, "Ravenna Bella di sera", "Villa Borromeo" a Milano, "Abbazia di Monteveglio" a Bologna, Modena; è stato invitato dall'Associazione Angelo Mariani di Ravenna alla rassegna "Giovani in musica" presso il Teatro Alighieri di Ravenna nel 2005 e nel 2006 e 2007 con programmi espressamente incentrati sulla musica del '900; ha partecipato alle rassegne i "Concerti del Mare" e "Pievi in Musica" e in diverse altre occasioni riscuotendo grandi apprezzamenti da parte del pubblico.

Gli elementi dell' Ensemble individualmente vantano importanti collaborazioni con personaggi quali: i Soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, Serena Autieri; ha partecipato a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Manuela Arcuri, Ivano Marscotti, Luca Barbareschi, Nino Frassica, Tullio Solenghi ed hanno effettuato registrazioni per la Discoteca di Stato e per la Sony Music Messico.

Giovedì 18 Ottobre  
Chiesa di San Michele  
Bagnacavallo ore 21,00

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>G. Platti</b>      | <b>Triosonata in Sol per<br/>Flauto, Oboe e<br/>Violoncello</b><br><i>Adagio / Allegro<br/>Adagio / Presto</i>     |
| <b>J.S.Bach</b>       | <b>Fantasia<br/>Concerto in Sol<br/>Maggiore BWV 571<br/>per organo</b><br><i>Allegro / Adagio<br/>Allegro</i>     |
| <b>J.L. Krebs</b>     | <b>Fantasie per<br/>Oboe e Organo</b>  |
| <b>J. Rheinberger</b> | <b>Cantilena<br/>dall' Op. 148 per<br/>Organo e Violoncello</b>  |
| <b>C. Franck</b>      | <b>Corale n° 3<br/>per Organo</b>  |
| <b>E. Gigout</b>      | <b>Toccata per Organo</b>  |
| <b>A. Vivaldi</b>     | <b>Sonata per Flauto,<br/>Oboe e Violoncello<br/>e Continuo Rv 801</b><br><i>Largo/Allegro<br/>Largo / Allegro</i> |

*Ensemble Mosaici Sonori*  
**Tiziana Stanzione, Flauto**  
**Luigi Lidonnici, Oboe**  
**Piergiorgio Anzelmo, Violoncello**  
**Stefano Sintoni, Organo**

# CONCERTO





### **MARIELLA MARTELLI**

Ha svolto gli studi musicali al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro diplomandosi in organo e composizione organistica (1991) e Clavicembalo (1994).

Successivamente ha frequentato vari corsi di perfezionamento e interpretazione tenuti da concertisti di fama internazionale presso le più prestigiose sedi concertistiche e accademie in Italia e all'estero. Nel 2000 si è laureata in Storia dell'Arte Moderna con laude, presso la Facoltà di Storia e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Macerata.

Ha partecipato, in qualità di organista, a numerose rassegne concertistiche esibendosi, tra l'altro, a Urbino, Ancona, (con riprese di RAI3) Jesi, Cortona, Milano. Nel 2004 ha partecipato alla realizzazione del Cd-Rom "Terra d'organi" per la Provincia di Macerata e alla trasmissione radiofonica "I colori dell'Organo" per la Radio Vaticana.

Collabora frequentemente come organista e cembalista con diverse formazioni corali e strumentali. In duo con il sassofonista Massimiliano Donninelli ha registrato musiche originali in prima esecuzione assoluta pubblicate nel Cd "Couleurs" edito dalla L.M.M.C. Le sono state affidate numerose prime esecuzioni assolute di brani organistici al "Musica Nuova Festival" (edizione 1999, 2000) di Senigallia, registrato da RAI Radio 3 ed incise in un Cd per la Casa Discografica "Ars publica".

La sua molteplice attività riscuote lusinghieri consensi e recensioni positive sulla stampa nazionale.

### **CORO "CARDINAL PETRUCCI" DI JESI**

Diretto dal M° Mariella Martelli, si pone come comunicatore (nella propria città) della tradizione oratoriale settecentesca filippina con l'intento di studiare, praticare divulgare il canto gregoriano e la polifonia sacra e profana. Il repertorio del coro spazia dal periodo medioevale, gotico internazionale, rinascimentale a quello contemporaneo.

Numerose le esibizioni e partecipazioni a manifestazioni in varie città, tra le altre: Firenze (per il ciclo "la matematica nell'Arte), Torino (abbazia Sacra di S. Michele), Ancona (Concerto di Gala per il quarantennale dell'Istituto F. Podesti), Pesaro (Rassegna "Organo Liturgia"), Fermo ("Settimana di Musica Sacra").

Il Coro ha partecipato alla realizzazione del Cd "Couleurs", edito dalla L.M.M.C e del Cd-Rom 200 per la Biblioteca Pedagogico-Didattica di Firenze. L'attività che il coro svolge con impegno ha ottenuto ovunque l'apprezzamento del pubblico e della critica.

Domenica 28 Ottobre  
Auditorium "S. Umiltà"  
Faenza, ore 17.00

**G. Muffat**  
(1653-1704)

**Toccata prima  
Ciacona  
Toccata quinta**  
*da Apparatus  
organisticus 1690*

**G. Frescobaldi**  
(1583-1643)

**Capriccio VIII  
cromatico con  
ligature al contrario**  
*da "Il primo Libro di  
Capricci fatto sopra diversi  
soggetti e arie, 1624*  
**Recercar con obbligo di  
cantare la Quinta parte  
senza Tocaria**  
*da "Messa della Madonna  
in Fiori Musicali" 1635*

**G. Fattorini**  
(XVI sec.)

**Ricercare del IX tono  
Ricercare del X tono**  
*da "Il Transilvano  
Libro Secondo" 1622*

**Anonimo Italiano**  
(XV sec.)

**De ce fol penser**  
*dal "Codice di Faenza"*

**J. Dunstable**  
(1380-1453)

**Sub tuam proctetionem**

**Anonimo Inglese**  
(XIV sec.)

**Flos vernalis  
Felix namque**

**P. Landino** (1335-1397)

**Agnus Dei** *Contrafactum di  
"Questa fanciulla amor"*

**J. Ciconia** (1335-1411)

**O felix templum jubila**

**L. Power** (?-1445)

**Beata progenies**

**J. Dowland** (1563-1626)

**All people**

**J. Pachelbel** (1653-1706)

**Magnificat**

**C. Dionisi** (XVIII sec.)

**Staba Mater**

*Fondo musicale di Montecarotto*

**Anonimo Italiano**  
(XVIII sec.)

**Dixit Dominus**

*Fondo musicale di Montecarotto*

**Coro "Cardinal Petrucci" di Jesi**  
*Mariella Martelli, Organo*

# CONCERTO





### **Orchestra Alighieri di Ravenna**

L'Orchestra "Alighieri" di Ravenna, nelle versioni da camera e lirico-sinfonica, spazia dai 15 agli 80 musicisti e si è distinta in questi anni accompagnando personaggi quali il soprano Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, Serena Autieri; ha partecipato a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Manuela Arcuri, Ivano Marscotti, Luca Barbareschi, Nino Frassica, Tullio Solenghi ed ha effettuato registrazioni per la Sony Music Messico.

In formazione cameristica, l'Orchestra "Alighieri" si è distinta nella realizzazione del Gloria e del Magnificat di Vivaldi per soli coro e orchestra, nel Magnificat di Cimarosa per coro e orchestra, nei concerti di Haendel per organo ed orchestra, nella Messa dell'Incoronazione di Mozart per soli coro e orchestra, e nell'accompagnamento di diversi cori lirici e polifonici sia nel repertorio sacro che profano.

Nel 2005 si è esibita al Teatro Alighieri di Ravenna ospite dell'Associazione Mariani, è stata protagonista del concerto di Natale a Ravenna nel 2004 e dei concerti di Pasqua 2004, 2005, 2006, 2007 presso il Duomo di Faenza.

### **Coro Polifonico "Ludus Vocalis" di Ravenna**

Il coro, di recente formazione, è composto da elementi con esperienze polifoniche maturate nelle realtà corali ravennati. Attorno ad un nucleo originario di una decina di coristi, si è creato rapidamente un gruppo di circa trenta elementi, desideroso di impegnarsi prevalentemente nel repertorio sacro e profano dal '500 al '700, con esecuzione "a cappella" ma anche con accompagnamento di organo o piccola orchestra. Ha esordito in occasione della solennità di Santa Cecilia presso la basilica di S. Agata Maggiore nel novembre 2004 ed ha partecipato a varie rassegne corali. Nel maggio 2006 si è classificato primo al "Concorso di esecuzione corale di musica sacra" organizzato dal Coro della Casa di Carità di Lugo. Nel novembre 2006 ha eseguito la "Kleine Orgelmesse" di F.J.Haydn per soprano, coro, organo e orchestra al concerto inaugurale del nuovo organo nella chiesa dei Cappuccini di Ravenna. Nel marzo 2007 ha organizzato la prima Rassegna Corale "Ludus Vocalis" ospitando altri cori affermati a livello nazionale. Nell'estate 2007 ha partecipato alle liturgie domenicali nell'ambito di Ravenna Festival, eseguendo composizioni di mons. Cimatti e altri esponenti del movimento ceciliano. Dall'ottobre 2006 si è costituito in Associazione Corale.

### **STEFANO SINTONI**

Nato a Ravenna, ha seguito gli studi di pianoforte presso l'Istituto Musicale "G. Verdi" della sua città sotto la guida del M. Norberto Capelli, col quale ha conseguito il diploma nel 1985. Contemporaneamente ha studiato organo con Mons. Luigi Bartolucci e quindi con la guida del M. Liliana Medici Turrini si è diplomato nel 1991 presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Sempre a Ferrara ha studiato composizione col M° Roberto Becheri, diplomandosi nel 1998. Svolge regolare servizio liturgico nella sua città presso le chiese di S. Rocco e del Suffragio. Ha curato per diversi anni la preparazione del coro nel gruppo teatrale "Sogn'attori" nell'allestimento di musicals. Nel 2004 ha fondato il coro polifonico "Ludus Vocalis" di Ravenna.



Venerdì 23 Novembre  
Chiesa di San Rocco  
Ravenna, ore 21,00

**J. Haydn**

**Concerto in  
Fa Maggiore  
Hob.XVIII:7  
Per Organo  
e Orchestra**

**A. Corelli**

**Concerto Grosso  
Op.6 N 8  
"Concerto per  
la Notte di Natale"**  
*Vivace/ Grave  
Allegro / Adagio  
Allegro / Adagio  
Vivace / Allegro  
Largo / Pastorale*

**A. Vivaldi**

**Gloria RV 589  
per Soli Coro  
e Orchestra**

*Orchestra "Alighieri" di Ravenna  
Coro Ludus Vocalis di Ravenna*

**Giovanna Casanova, Soprano**  
**Nadia Pirazzini, Contralto**  
**Andrea Berardi, Organo**  
**Stefano Sintoni, Direttore**

# CONCERTO

