

Ensemble Mosaici Sonori

“I Cinema in Concerto”

Tiziana Stanzione – flauto

Alessandro Marcato– oboe

Beatrice Donati – violino

Elisa Nanni – viola

Piergiorgio Anzelmo – violoncello

Matteo Ramon Arevalos-Pianoforte

Programma

Cipriani

Anonimo Veneziano

Gerswin

Summertime

Mancini

Moon River

Morricone

Medley

Morricone

Tema dal Films Canone inverso

Rota

Tema dal Film Amarcord

Gerswin

Tema dal Film Un americano a Parigi

Rota

Tema dal Film Il Padrino

Piovani

Tema dal Film La vita è Bella

Williams

Tema dal Film Schindler list

Morricone

Tema dal Film Nuovo cinema paradiso

CURRICULA VITAE

L'Ensemble Mosaici Sonori nasce nel 1998 dall'incontro di alcuni elementi del gruppo uniti dalla comune passione per la musica da camera. Peculiarità di questo Ensemble è la versatilità con la possibilità di presentare programmi sempre diversi con formazioni che vanno dal duo alla piccola orchestra da camera. Il repertorio affrontato dall'Ensemble, in particolare in forma di quintetto, parte dal Settecento per arrivare fino alla musica contemporanea sulla quale si sta elaborando un lavoro di ricerca. L'Ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni musicali, esibendosi principalmente in Emilia-Romagna con concerti al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo, al Museo Nazionale di Ravenna, in occasione dei "Pomeriggi Musicali", Palazzo Rasponi, Palazzo Milzetti di Faenza, "Ravenna Bella di Sera", "Villa Borromeo" a Milano, "Abbazia di Monteveglio" a Bologna. E' stato invitato dall'Associazione Angelo Mariani di Ravenna alla rassegna "Giovani in musica" presso il Teatro Alighieri di Ravenna nel 2005, nel 2006 e 2007 con programmi espressamente incentrati sulla musica del '900; ha partecipato alle rassegne i "Concerti del Mare", "Pievi in Musica". Ha collaborato con la Compagnia Teatrale Fanny e Alexander che li ha visti impegnati in una tournée che ha toccato importanti Teatri di tradizione italiani come il Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Palladium di Roma e Italienischer Theaterherbst di Berlino. Per il 2010 l'Ensemble sarà impegnata in un progetto in collaborazione con la compagnia teatrale Drammatico Vegetale, per la realizzazione di Babar l'Elefantino di F. Poulenc. Gli elementi dell'Ensemble individualmente vantano importanti collaborazioni con personaggi quali: i soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, direttori come L. Jua, Wladimir Delman, Riccardo Chailly, Maurizio Benini, Aldo Sisillo, Valery Gergiev, Gustav Kuhn, Luciano Berio e Julian Kovacs, musicisti come Danilo Rossi, (prima viola solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala), Paolo Pollastri (primo oboe dell'Orchestra di Santa Cecilia di Roma) cantanti quali Lucio Dalla, Emji Stewart, Gino Paoli, partecipando a spettacoli presentati da Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi, Paola Saluzzi con la presenza di artisti quali Mogol, Ivano Marescotti. Hanno effettuato registrazioni per la Sony Music Messico e la Discoteca di Stato Italiana.

Matteo Ramon Arevalos si avvicina alla musica a sei anni suonando la batteria; ben presto si appassiona però al pianoforte e alla composizione.

Nel 1993 ha preso parte nella composizione della favola in musica *Notte* di Jean-Michel Arevalos. Nel 1994 vince il primo premio assoluto al Concorso Nazionale Pianistico Agorà di Roma. L'anno seguente si diploma in pianoforte al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena con Flavio Meniconi col massimo dei voti e la lode; successivamente si perfeziona con Rudolf Kehrler a Vienna e con Oxana Yablonskaya a New York.

Tra il 2000 e il 2006 studia composizione a Roma con Francesco Telli, a Lugano con Paul Glass e a Parigi con Narcis Bonet.

Pubblica per College Music Edizioni Musicali due delle sue composizioni per pianoforte: *Vivo Marcia Fantasia* (2002) e *Nocturne 1996* (2006) con CD allegato.

Nel 2005 compone la colonna sonora del film *Morning Smile* di Zapruder filmmakersGroup.

Ha collaborato dal 2003 al 2008, in qualità di pianista, con la compagnia teatrale Fanny & Alexander al progetto *Ada – Cronaca familiare*, eseguendo musiche di Olivier Messiaen, György Ligeti e Morton Feldman e partecipando anche all'incisione per il DVD Rebus per Ada, Luca Sossella Editore (2006). Tra il 2006 e il 2007, in duo con l'ondista Bruno Perrault, si specializza in un repertorio di musica classica contemporanea.

Nel 2008 esegue la *Rothko Chapel* di M. Feldman con l'Ensemble Giacinto Scelsi diretta da Roberto Gabbiani e, in duo con l'ondista Nadia Ratsimandresy, dà vita a un progetto monografico e alla tournée dal titolo *Messiaen et autour de Messiaen* in occasione del centenario di nascita di Olivier Messiaen, realizzando l'incisione e la recente pubblicazione del CD per l'etichetta inglese ReR Megacorp.

E' membro con il compositore Paolo F. Bragaglia del gruppo di ricerca musicale *Synusonde*. Recentemente ha collaborato con la regista Elisabetta Sgarbi per la composizione e l'esecuzione della colonna sonora originale del suo film *La Stanza della Segnatura*.